

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мой радужный мир»

**Год обучения - 1
№ группы – 56 ХПО**

Разработчик:

Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 7-8 лет.

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы:

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения обучающийся постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом. Обучающиеся получают представление об отдельных профессиях в области художественного творчества.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- начальное представление о ценностях семьи

**Содержание программы
I год обучения**

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мой радужный мир. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Мир художника. Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «художник-живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «художник-живописец».

		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»:
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды. Профессия «художник-график».	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Беседа о профессии «художник-график». Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Мир на столе. Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте. Художник натюрморта.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту. Беседа о специальности «художник натюрморта».
4	Мир за окном. Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Беседа о профессии «художник-пейзажист». Освоение основных этапов создания пейзажа в

		выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Профессия «художник-пейзажист». Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонирующей или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Мир человека. Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Профессия «художник-портретист». Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Семейный портрет. Женский портрет.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица). Беседа о профессии «художник-портретист». Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Мир природы. Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.	Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков

			Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели. Профессия «художник-анималист».	гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели. Беседа о профессии «художник-анималист».
7	Мир историй. Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Изображение семьи. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Герои родной страны. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».

		Образ родного города	Архитектура родного города Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
8	Мир искусства. Выставки, экскурсии		Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Коллективная творческая работа		Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.

		Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
11	Контрольные и итоговые занятия	Понятия: «коллективная работа», «живописное панно». Особенности проведения семейной творческой мастерской	Семейная творческая мастерская.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у детей будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- начальное представление о ценностях семьи;
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно - коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об отдельных профессиях в области художественного творчества;
- об основных средствах художественной выразительности.

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «Мой радужный мир»
I год обучения
Группа № 56 ХПО
Педагог Третьякова Дана Владимировна
2025-2026 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел программы Вводное занятие		12
	4	Вводное занятие. Мой радужный мир. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	3	
		Раздел программы Мир художника. Средства художественной выразительности		
	11	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые и холодные цвета. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Контрастные цвета. Основные и составные цвета. Беседа о профессии «живописец».	3	
	18	Линия и форма в изобразительном искусстве. Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий». «Нарисуй 10 предметов круглой формы».	3	
	25	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью. Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	3	
Октябрь	2	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель». Беседа о профессии «художник-график».	3	15

	9	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Понятие «разбелы». Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Посвящение в студии.	3	
	16	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание. Задание на построение орнамента, декоративной композиции.	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	23	Натюрморт. Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Осенний натюрморт. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	3	
		Осенний натюрморт. Виды листьев. Зарисовки листьев, веток: с натуры, на основе просмотра фотографий, иллюстраций. Цвет осенних листьев.	3	
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	30	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны, зарисовки. Пластическая игра «Изобрази животное».	3	
Ноябрь	6	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Беседа о профессии «художник-анималист».	3	12
	13	Фактура в изображении животных. Пятно и штрих как средство передачи фактуры меха. Масляная пастель. Сухая пастель. Творческая мастерская и викторина «Братья наши меньшие».	3	
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	20	Пейзаж. Пейзаж, его виды. Осенний пейзаж. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Беседа о профессии «художник-пейзажист».	3	
	27	Зимний пейзаж. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге).	3	

		Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.		
		Раздел программы Коллективные творческие работы		
Декабрь	4	Коллективная творческая работа «Рождество в Петербурге». Творческая мастерская «Рождество».	3	12
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	11	Тематическая композиция на бытовой сюжет Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Эскиз. Рисунок карандашом	3	
	18	Тематическая композиция на бытовой сюжет. Выбор цветовой гаммы, освещения, подбор материала	3	
	25	Тематическая композиция на бытовой сюжет. Выполнение в материале и цвете	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
Январь	10	Многообразие профессий в художественной сфере на примере выставки «Светлое Рождество».	3	12
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	15	Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции. Творческая мастерская, посвященная годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	3	
	22	Творческая работа «Иллюстрация к сказке, мифу, рассказу» в графической технике по выбору.	3	
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	29	Образ пейзажа. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Графическое исполнение архитектурного пейзажа. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др. Приемы работы черными гелиевыми ручками.	3	
Февраль	5	Живописное исполнение архитектурного пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	3	12
	12	Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами города.	3	

		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	19	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Беседа о профессии «художник-портретист». Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества.	3	
	26	Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица).	3	
Март	5	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов. Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши. Творческая мастерская, посвященная <u>Международному женскому дню</u> .	3	12
	12	Портрет. Акварель. Гуашь.	3	
	19	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	3	
		Раздел программы Коллективные творческие работы		
	26	Коллективная творческая работа «Мотоциклы и безопасность на дорогах»	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
Апрель	2	Творческая мастерская «Первому полету человека в космос посвящается...»	3	15
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	9	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Гуашь, акварелью, масляная пастель.	3	
	16	Творческая работа в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник.	3	
	23	Завершение работы. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.		
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	30	Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте. Натюрморт. Ваза с цветами. Зарисовки цветов. Построение вазы. Рисунок натюрморта в карандаше.	3	

Май	7	Работа над созданием натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Беседа о специальности «художник натюрморта». Творческая мастерская ко Дню Победы.	3	12
	14	Натюрморт. Работа в цвете. Передача светотени в цвете и материале.	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	21	Тематическая композиция.	3	
		Раздел программы Повторение пройденного материала		
	28	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Опрос учащихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	
		Раздел программы Контрольные и итоговые занятия		
Июнь	4	Творческая мастерская «Наш Пушкин». Рисунок на свободную тему. Выбор жанра работы по выбору	3	12
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	11	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, специальностях на отчетной выставке «Весенний калейдоскоп».	3	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	18	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	3	
	25	Основные живописные и графические техники и материалы. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	3	
ИТОГО количество о часов по программ е	123			

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»
Группа 56 ХПО. 1 год обучения
Педагог Третьякова Д.В.
2025- 2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	25.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студийцы.	9.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская и викторина «Братья наши меньшие».	13.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	4.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	24.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	19.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная международному Женскому Дню.	5.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Первому полету человека в космос посвящается...»	2.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	7.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	4.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мой радужный мир»

**Год обучения - 3
№ группы – 57 ХПО**

Разработчик:

Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Занятия третьего года обучения по программе способствуют углублению у детей зрительного восприятия и памяти, аналитических способностей.

Третий год обучения направлен на развитие эстетического мышления обучающихся, знакомство с творческим мировым наследием графики и живописи. Развитие творческого потенциала обучающегося проходит через знакомство со средствами художественной выразительности в графике и в живописи.

Занятия по данной программе на третьем году обучения способствуют развитию уверенности в себе, как в художнике и собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности, создают условия для формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность. Обучающиеся развивают представление о мире художественных профессий.

Задачи III года обучения

Обучающие

Формировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- формировать умение анализировать и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах
- совершенствовать базовые художественно-практические навыки работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- научить применять в практической деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре пейзаж, портрет, натюрморт, в тематической и анималистической композиции
- сформировать начальное представление о мире профессий связанных с художественным творчеством
- расширить представление о шедеврах мировой живописи и графики в жанрах натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический и анималистический жанры

Развивающие

- формировать умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- стимулировать и активизировать интерес к поисковой деятельности
- развивать образное и пространственное мышление
- формировать умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы
- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- формировать умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать творческую активность и самостоятельность
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
- формировать ценностное представление о семье и отчизне

Содержание программы III год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Прекрасное в нашей жизни. Творческие профессии, связанные с различными видами искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Примерный план выставок на год. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Творческое задание на свободную тему для проверки освоенных за 2 учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра на проверку знания правил техники безопасности.
2	Мир вещей Натюрморт		Натюрморт как школа реализма для художника. Приёмы изображения и пространственного построения предметов с натуры. История развития жанра натюрморт. Виды натюрморта. Средства художественной выразительности натюрморта: плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс. Образное звучание и композиция в натюрморте: пространственное размещение на листе бумаги, умение выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Приемы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и разнообразных техник.	Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту (графика, живопись). Зарисовки предметов с натуры и по фотографиям. Тематический натюрморт и его концепция. Выбор темы. Натюрморт-профессия, натюрморт-явление природы, натюрморт – свидетель жизненного явления или события. Средства художественной выразительности натюрморта: композиция, ритм, цветовое пятно, линия, форма, колорит, светотень, фактура Разработка эскиза тематического натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов.

3	Мир за окном Пейзаж	Значение пейзажа в мировой живописи. Шедевры пейзажной живописи и графики. Профессия – художник-пейзажист. Эмоциональная выразительность пейзажа Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж в мировом искусстве, его виды по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Графический пейзаж. Живописный пейзаж. Этапы работы над пейзажем различными художественными материалами. Приемы изображения фактуры в пейзаже в творчестве известных художников: деревьев, их кроны, воды, скал, гор, земли, неба.	Цикл творческих работ в жанре пейзаж с использованием средств художественной выразительности (графика и живопись). Выполнение копий картин в жанре «пейзаж». Разработка эскизов и рисунка композиции в соответствии с поставленной задачей Выбор цветовой гаммы и колорита для передачи эмоционального состояния, времени года, времени суток в пейзаже. Отработка пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета. Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник. Беседа о профессии «художник-пейзажист» и шедеврах мировой пейзажной живописи.
4	Мир человека Портрет	Роль портрета в мировой культуре и его значение в творчестве художника. Знаменитые шедевры мировой портретной живописи. Профессия – художник – портретист. Законы построения лица, головы и фигуры человека. Пропорции. Способы передачи мимики лица. Композиция в портрете. Виды портрета. Создание образа и передача характера человека в портрете (из опыта великих художников) Роль композиции, силуэта, колорита, объема, освещения в достижении выразительности образа. Автопортрет, его особенности. Графический и живописный портрет.	Цикл творческих работ в жанре «Портрет» (графика и живопись) Наброски лиц и фигур в разных поворотах для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение. Разработка концепции тематического портрета. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в портрете в графике и живописи. Беседа о профессии «художник-портретист» и шедеврах мировой портретной живописи.

5	Мир природы Анималистический жанр		Анималистический жанр в мировой живописи. Многообразие мира животных. Образ животного в искусстве. Характер животных Реалистический и стилизованный способ изображения животных: строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Приемы стилизации. Профессия «художник-анималист».	Освоение принципов реалистического и стилизованного изображения животных в графике и живописи. Отработка приемов передачи окраски и фактуры тела живых существ с помощью различных художественных материалов с помощью живописных и графических материалов. Творческие работы в анималистическом жанре. Беседа о шедеврах анималистического искусства и о художниках-анималистах.
6	Мир историй. Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовой жанр в истории мирового искусства. картина в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Тема, сюжет и содержание в бытовой картине. Разработка эскиза гармоничной и уравновешенной композиции. Законы построения фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Пропорциональное построение фигуры человека.	Создание творческой работы в бытовом жанре. Разработка вариантов эскиза.. Тематическая многофигурная композиция на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы и др. Поиск выразительного изобразительного решения. Использование графических и живописных средств выразительности при работе над образом.
		Иллюстрация к литературному произведению	Шедевры мировой иллюстрации. Связь литературного произведения и зрительного образа. Виды иллюстрации. Графические техники в иллюстрации. Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, маркеры их свойства и выразительные возможности. Профессия «художник-иллюстратор».	Беседа о шедеврах мировой иллюстрации и художниках-иллюстраторах. Разработка композиции иллюстрации к литературному произведению. Выполнение иллюстрации в графической технике по выбору (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки).

		Образ родного города	Образ Санкт-Петербурга в произведениях мирового искусства. Основы перспективного построения. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Архитектура классического Санкт-Петербурга: улица, площадь, переулок, доходный дом, храм, дворец, павильон, мост и др. Цветовая гамма времени суток	Создание творческих работ, посвященных образу Санкт-Петербурга и людям нашего города (графика или живопись). Использование средств художественной выразительности в создании образа.
7	Мир искусства Выставки, экскурсии		Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсии на выставки совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
8	Повторение пройденного материала		Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Разнообразие художественных материалов и техник. Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу. Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
9	Коллективная творческая работа		Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение

		Правила работы в команде.	отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето и следующий учебный год. Обобщение материала по темам года игра-викторина «Путешествие в мир искусства» - проверка знаний о видах, жанрах и профессиях изобразительного искусства и о художественных материалах и техниках.	Итоговая коллективная или индивидуальная работа. Презентация воспитанниками своей работы

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

В области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству, развитый через собственное творчество,
- творческая активность и самостоятельность.

В области смыслообразования:

- ценностно–смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

В области нравственно – этической ориентации:

- эстетическое отношение к окружающему миру
- представления о ценностях семьи, истории и культуры родной страны

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать культуру ведения изобразительной деятельности: быть более аккуратным, соблюдать порядок на рабочем месте
- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- оценивать достоинства, недостатки и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать интерес к поисковой деятельности, смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников в процессе поиска дополнительного наглядного материала
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности
 - обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств её выражения;
 - уметь находить пути улучшения своей творческой работы
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- Обучающиеся получают общее представление:
 - о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
 - об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиям художников

- о мире профессий связанных с художественным творчеством
- шедеврах мировой живописи и графики в жанрах натюрморт, пейзаж, портрет, бытового, исторического и анималистический жанров
- о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Будут знать:
 - виды и жанры изобразительного искусства
 - основные средства художественной выразительности
 - особенности графических и живописных техник
 - технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Обучающиеся будут уметь:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах, используя приёмы построения и изображения;
 - пользоваться профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством
 - использовать различные приемы работы с художественными материалами и инструментами для создания творческих работ;
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности графики и живописи при создании учебных и творческих работ в жанре: пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мой радужный мир»
III год обучения
Педагог Третьякова Дана Владимировна.
Группа № 57 ХПО
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов в	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы Вводное занятие		15
	5	Творческое задание на свободную тему для проверки освоенных за прошлый учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Инструктаж по ТБ на проверку знания правил техники безопасности на занятиях по ИЗО..	3	
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	12	Анималистический жанр в мировой живописи. Многообразие мира животных. Образ животного в искусстве. Характер животных. Создание эскиза и рисунка творческой работы в анималистическом жанре.	3	
	19	Реалистический и стилизованный способ изображения животных и окружающего их мира: строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Освоение приемов стилизации образа. Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	3	
	26	Освоение принципов реалистического и стилизованного изображения животных в графике и живописи. Завершение творческой работы. Проработка фактуры тела животных.	3	
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
октябрь	3	Роль портрета в мировой культуре и его значение в творчестве художника. Законы построения лица, головы и фигуры человека. Наброски лиц и фигур в разных поворотах для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение.	3	15
		Раздел программы Мир человека. Портрет		

	10	Виды портрета. Композиция в портрете. Пропорции. Способы передачи мимики лица. Создание образа и передача характера человека в портрете (из опыта великих художников). Работа над рисунком портрета. Выбор цветового решения.	3	
	17	Роль композиции, силуэта, колорита, объема, освещения в достижении выразительности образа в портрете. Завершение творческой работы в жанре. Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в портрете в графике и живописи. Посвящение в студии.	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
	24	Натюрморт как школа реализма для художника. Приёмы изображения и пространственного построения предметов с натуры. Виды натюрморта. Тематический натюрморт и его концепция. Зарисовки предметов с натуры и по фотографиям. Выбор темы. Разработка эскиза и рисунка натюрморта.	3	
	31	Образное звучание и композиция в натюрморте: пространственное размещение на листе бумаги, умение выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Продолжение работы над тематическим натюрмортом. Освоение приемов передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и разнообразных техник.	3	
ноябрь	7	Средства художественной выразительности натюрморта: плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс. Завершение работы над тематическим натюрмортом.	3	12
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	14	Значение пейзажа в мировой живописи. Шедевры пейзажной живописи и графики. Эмоциональная выразительность пейзажа. Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Этапы работы над пейзажем различными художественными материалами. Разработка эскизов и рисунка композиции в соответствии с поставленной задачей	3	
	21	Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Освоение приемов пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета. «Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери.	3	

	28	Отработка приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник. Завершение творческой работы в жанре «пейзаж».	3	
		Раздел программы Коллективная творческая работа		
Декабрь	5	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде. Творческая мастерская «Светлое Рождество».	3	12
	12	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.	3	
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
	19	Бытовой жанр в истории мирового искусства. картина в искусстве. Процесс работы над тематической композицией на бытовой сюжет. Разработка эскиза и рисунка гармоничной и уравновешенной композиции. Законы построения фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Пропорциональное построение фигуры человека.	3	
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	26	Беседа о рождественских традициях разных стран мира, о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях по итогам посещения выставки «Светлое Рождество».	3	
		Раздел программы Мир вещей. Натюрморт		
Январь	9	История развития жанра натюрморт Тематический натюрморт. Шедевры мирового искусства. Натюрморт-профессия, натюрморт-явление природы, натюрморт – свидетель жизненного явления или события. Разработка эскиза тематического натюрморта.	3	12
	16	Средства художественной выразительности натюрморта: композиция, ритм, цветовое пятно, линия, форма, колорит, светотень, фактура. Продолжение работы над тематическим натюрмортом.	3	

	23	Отработка приемов воспроизведения фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов в творческой работе. Завершение творческого задания. Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	3	
		Раздел программы Мир человека. Портрет		
	30	Автопортрет, его особенности. Знаменитые шедевры мировой портретной живописи. Графический и живописный портрет. Семейный портрет. Разработка концепции автопортрета. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Зарисовки отражения или фотографии.	3	
Февраль	6	Выполнение рисунка автопортрета с семьей на фоне интерьера или экстерьера. Работа над рисунком портрета. Выбор цветового решения и выполнение автопортрета в материале.	3	12
	13	Беседа о профессии «художник- портретист» и о шедеврах русской портретной живописи. Завершение работы над портретом в метериале.	3	
		Раздел программы Мир природы. Анималистический жанр		
	20	Беседа о шедеврах анималистического искусства и о художниках-анималистах. Профессия «художник-анималист». Характер животных. Создание эскиза и рисунка творческой работы в анималистическом жанре.	3	
	27	Многообразие мира животных. Образ животного в искусстве. Выбор цветовой гаммы работы. Освоение приемов передачи окраски и фактуры тела живых существ в различных техниках. Творческая мастерская и викторина «Братья наши меньшие».	3	
Март	6	Завершение творческой работы в анималистическом жанре с помощью живописных или графических материалов.	3	12
		Раздел программы Мир за окном. Пейзаж		
	13	Беседа о профессии «художник - пейзажист» и шедеврах мировой пейзажной живописи. Приемы изображения фактуры в пейзаже в творчестве известных художников: деревьев, их кроны, воды, скал, гор, земли, неба. Выполнение копий картин в жанре «пейзаж». Разработка эскиза пейзажа.	3	
	20	Построение рисунка композиции пейзажа в соответствии с поставленной задачей. Освоение приемов изображения фактуры различных по характеру поверхностей в пейзаже: деревья, их кроны, вода, скалы, горы, земля, небо, с помощью различных графических и живописных приемов и техник.	3	
	27	Выбор цветовой гаммы и колорита для передачи эмоционального состояния, времени года, времени суток в пейзаже.	3	

		Отработка пространственного построения изображаемого пространства с помощью переходов цвета. Проработка фактуры различных по свойствам поверхностей в пейзаже. Творческая мастерская, посвященная Первому полету человека в космос.		
		Раздел программы Мир историй. Тематическая композиция		
Апрель	3	Беседа о шедеврах мировой композиции. Разработка композиции. Творческая мастерская «Мотоциклы и безопасность на дорогах» в рамках подготовки к региональному конкурсу.	3	12
	10	Графические техники в иллюстрации. Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Выполнение иллюстрации в графической технике по выбору (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки).	3	
	17	Образ родного Санкт-Петербурга в произведениях русского искусства. Основы перспективного построения. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Архитектура классического Санкт-Петербурга: улица, площадь, переулок, доходный дом, храм, дворец, павильон, мост и др. Разработка рисунка композиции.	3	
	24	Цветовая гамма времени суток. Выполнение в цвете работы, посвященной образу Санкт-Петербурга и людям нашего города (графика или живопись).	3	
Май	8	Завершение тематической композиции в цвете. Использование средств художественной выразительности в создании образа. Творческая мастерская, посвященная Дню Победы.	3	12
		Раздел программы Мир искусства. Выставки, экскурсии		
	15	Коллективное посещение выставки. Экскурсия. Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	3	
		Раздел программы Контрольные и итоговые занятия		
	22	Подведение итогов года. Награждение. Обобщение материала по темам и года. Итоговая коллективная работа - коллаж в свободной технике, особенности работы над ним	3	
		Раздел программы Повторение пройденного материала		
	29	Основные живописные и графические техники и материалы. Опрос учащихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	
Июнь	5	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Викторина о творчестве А.С. Пушкина.	3	12

	11	Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Рисунок на свободную тему.	3	
	19	Создание самостоятельной творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	3	
	26	Рисунок с натуры на произвольную тему, направленный на закрепление пройденного материала.	3	
Итого часов		123		

3 год обучения
Группа ХПО. Педагог Третьякова Д.В.
2025- 2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	19.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студийцы.	17.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская ко Дню матери	21.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	5.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	23.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская и викторина , посвященная братьям нашим меньшим	27.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Первому полету человека в космос	27.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Мотоциклы и безопасность на дорогах»	3.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	8.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Пушкин – это наше все»	5.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.